HAFTALIK TEDAVİNİZ • YIL:1 • SAYI:21 • 5 EKİM 2001 • FİYATI:500.000 TL

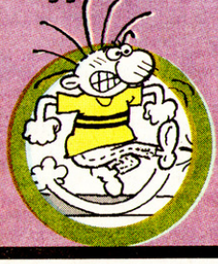
tarama
shalamars
@gmail.com

Arıza

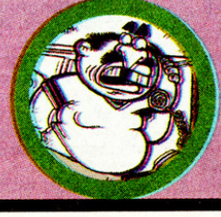
En Kahraman Bakan

Bundan bi süre önce, Garih cinayetinde Fuat isimli bir küçük çocuğu "katil" ilan eden "Kahraman" bakanımız Düştü Hazım Gücenen, son marifetini "Usame Bin Ladin'in Kardeşini Yakaladık" diyerek gösterdi. Kısa bi süre sonra da bu kişinin Kıbrıs'ta okuyan gariban bir öğrenci olduğu anlaşıldı. Kahraman Bakan'ın bundan sonra ne yakalayacağı Türk ve Dünya kamuoyu tarafından heyecanla bekleniyor.

EŞŞEK HERİF



RAGIP ABİ

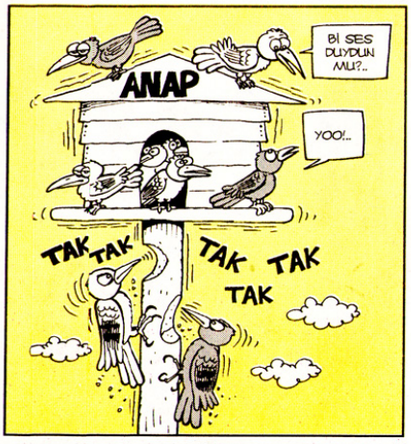


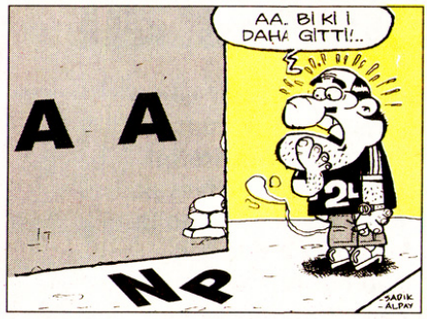
YİHEEY GİDİ GÜNLER

NASIOLUR COGREFİK

SEMRA CAN

ANAP'ta tehlike çanları çalıyor. Mesut Yılmaz partiyi 10 beden küçültme becerisini gösterdi. Yoksa ANAP kardan adam gibi eriyor mu abiler?..

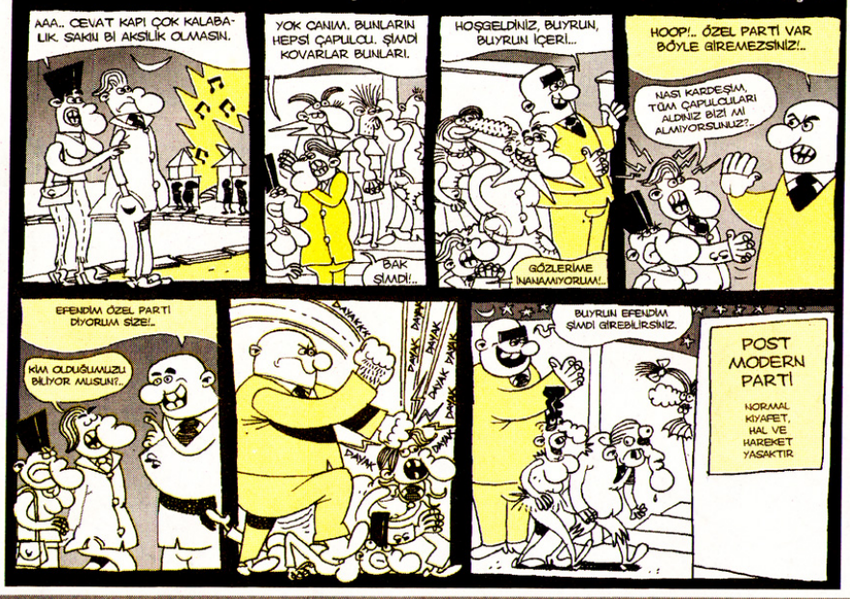




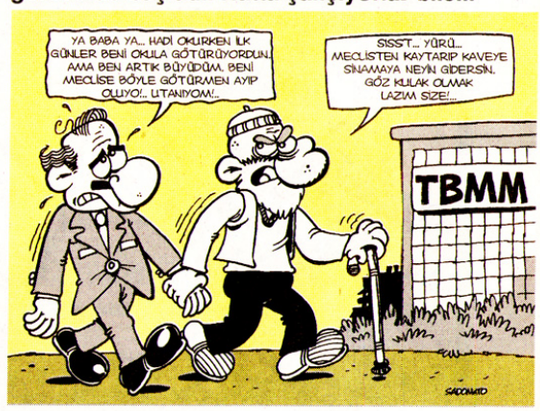
Amerika'nın duyarlı tavrı.
İkiz kuleleri saldırıya uğrayan Amerika buna rağmen insaniyeti elden bırakmıyor. Başkan Bush Afganistan'lı çocuklara bir doğum günü pastası yollayacak.
(Espri: Çiğdem)

Medyamızın güzide patronları bütün gayretlerine rağmen ABD'yi bir türlü savaşa başlatamayınca kendi aralarında savaşa başladılar. Zaten hazırlıklıydılar. E o zaman "hücuuum"...

Pek acıklı bir LAYLA önü hikayesi.. — **Fatih Kaçan**



Meclis ciddi ciddi açıldı. Ve inanır mısınız göreve de başladı. Hatta çalışıyorlar bile...



Arıza'nın Pespembe Dizisi - ERDAL AYKAN

Kader Turkuaz Bir Renge Bürünmüştü Mavi Turnusol Kağıdı Çaresiz Seyrediyordu...

(Hey Corç, kara üzüm habbesini biliyo musun?)

Genç kız omzuna dokunan elin temasıyla olduğu yerde şöyle bir sıçradı. Omzuna dokunan genç bir erkekti.

- Nayır diye bağırdı genç kız. Zira genç erkek bir gün önce öğle yemeğini takiben okuduğu otoromandaki kötü adam kadar yakışıklı ve geniş omuzluydu.

- Nayır diye bağırdı tekrar. Lütfen bana dokunmayınız, güzelliğim ve cazibem sizi kamçılanasın. Lütfen beni bırakınız.

- Reca ederim hanfendi dedi genç adam. Onnar ne biçim lakırdı öyle, ince ve düzgün kesilmiş bıyıklarıma bakınız lütfen, sizce ben tecavüzcü Coşkun'la ortak bir yan taşıyabilir miyim?

Genç kız baktı, gerçekten de tecavüzcü Coşkun'a hiç benzemiyordu.

Üstelik ben körüm bu karanlıkta önünü bile göremiyorum diye devam etti genç adam. Fakir ama gururlu bir çiftçinin fakir ama umutlu tek oğluyum. Unkapanı'na gidip şarkıcı olmak ve babama tohumluk mısır alabilmek için evden kaçtım. Sizi farkedince de belki yardımım olabilir diye yanınıza geldim.

Genç kız sözlerinden utandı birden. Yüreğinin sağ tarafından başlayıp omurgasının arkasından devam eden titremenin bıngıldağını oynatmasına engel olamadı.

"Ben de evden kaçtım" dedi genç adama. Genç adam kızla konuştuğunu sanarak elektrik direğine dönmüştü.

- Sahi mi? Dedi. Anlatmak ister misin? Senaryo gereği anlatması zorunluydu zaten.

- Evet diye yanıtladı genç kız. Benim üvey babam, babam henüz ölmeden nasılsa ölecek diye annem yedinci katta penceryi silerken babamla evlenmişti. Evin tek kızı olduğum için sahibi oldukları fabrikanın diğer ortağıyla zorla evlendirmeye kalktı. Ben de evden kaçtım.

- Niçün diye sordu genç adam. Sen salak mısın?

- Diğer ortak Ferruh Bey üç gün önce yetmiş ikisinden gün aldı, ayrıca fabrika mamulü patates kızartmalarına karşı allerjim var.

- Yoksa sen dedi adam. Yoksa sen patates kızartmaları kralı Müşfik Bey'in oğlu musun?

- Hayır kızıyım dedi genç kız. Ne o tanıyo musun babamı?

Yüzünü kızdan çevirdiğini zanneden genç adam sırtını elektrik direğine döndü.

- Maalesef. Keşke tanımaz olsaydım. Babam eskiden mısır değil patates ekerdi. Ektiği patatesleri toplayıp babana satardı. Bir gün patates kızarttığı kazana düştüm ve kör oldum. Babanda babamdan bir daha patates satın almadı.

- Aman Tanrım, hatırlıyorum. Sen kazandan çıkardıkları şu kırmızı çocuksun.

- Evet o benim Nalan.

- Nalan mı, adını nerden biliyosun Kerem?

- Ben o zamanlar sana aşıktım Nalan.

- Ama daha üç buçuk yaşındaydın ve haşlanmış istakoz gibiydin.

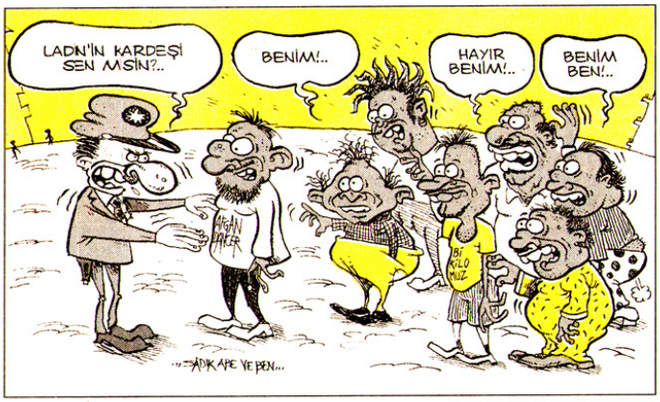
- Evet ama iki yaşındayken kalp yetmezliği nedeniyle ameliyat oldum, takılan kalbin sahibi 23 yaşındaki Murat size aşıktı.

- Murat abi... Murat abi bana aşık mıydı?

- Evet Nalan. Maalesef iki buçuk yaşındaki bir kıza aşık babasına açtığı zaman, sübyancılıkla suçlanıp başını antremandan sonra çoraplarını attığı kutuya sokuşturup intihar etti.

- Olamaz diye bağırdı genç kız. Murat abi, Ferruh Bey'in oğluydu, demek o zamandan gözü benleymiş. Demek o yüzden üvey babanın "Nalan'ı boşver abisi Hırşit'le evlen" isteğine hayır dedi Ferruh Bey.

"Usame Bin Ladin'in Kardeşi Yakalandı" haberi duyulunca bi anda ortalık karıştı. Sonra bu haber fos çıktı. İyi mi?..



ARIZA YORUMU: Ekim ayının gelmesi ve havaların soğumasıyla birlikte insanlar tabiki evlerinde oturup TV seyredecekler. Bunu fırsat bilen TV yöneticileri de yeni yayın dönemini en şaşalı diziler, şovlar, magazinler vs. programlarla merhaba diyecekler. Bir sürü yapım var ve herkes bunları izlemesine rağmen birileri kalkıp hala "bunlar televole mantığının ürünüdür, neden kültür sanat programları, belgeseller ve ekonomi programları yayınlanmıyor, bizden tabiki adam olmaz" diyenler sesleniyoruz. Ne ayaksınız ulan siz?.. Bu ülkede kültürel olarak her seviyeye sahip insan bu magazinsel yayınları izliyor. Onu izlemese Aynalı Tahir'i, Memoli'yi izleyecek. Evet ne koysan onu izleyecek. Ve ayrıca izleyeceğimiz tek haber programı da Reha Muhtar'la Şov Haberdir.

Tüpgaz peşpeşe öylesine zamlandı ki böylesine olur...

Olay Mektup Arıza'da! - M. EMİN İNCİ

Günlerce konuşuldu, her kafadan bir ses çıktı,herkes orijinalini merak etti.İşte ARIZA, ECEVİT'İN BUSH'A gönderdiği olay mektubu ele geçirdi. Buradan buyurun:

Selam ün aleyküm büyük varlık, yok pardon heydi, yok buda değildi, buldum: hi çok değerli kardeşim bosh, lan bu fırın markası Rahşan bunun orijinali neydi? BUSH, hi BUSH. Küba'daki ikiz kulelerinize yapılan kamyonikize saldırıları başta kardeşim Hüsametin, ardından hayat arkadaşlarım Bahçeli, Yılmaz, bir tesadüf sonucu istemeden öğrendik. Allah sizi inandırsın hemen kınadım. Kan kardeşim Hüsamettin ve ardından hayat arkadaşlarım Bahçeli ve Yılmaz'da kınadı.

Hele bir uçağın pentajona girmesi, yani Allah sizi inandırsın bize dehşet üzüntü verdi. Elimi cebime attım yedi milyon para verdi, beş milyonu ile mavi gömlek aldım, iki milyonuru yardım olarak zarfın içine koydum.

Mekubun size böyle geç ulaşmasının nedeni inanınki danları bana söyemiyorlar; televizyon seyretmesen dünyadan habeim olmayacak...

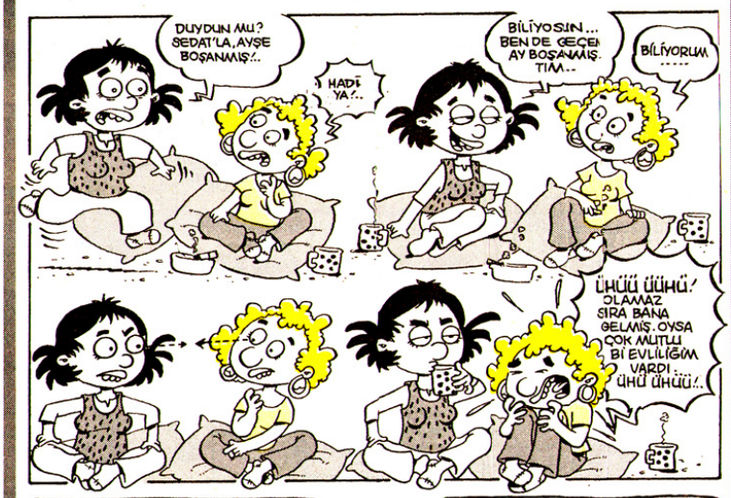
Şimdi ne yapacaksınız? İsterseniz ben size birkaç akıl, pardon fikir vereyim. Bir yarışma programı yapın. Ben bizim yapımcılaa söylerim programın formatını hazırlayıp yollarlar size, sizde patentini alır daha sora tutarsa bizimkilere satarsınız. Yarışmanın adı "NERE BOMBALANSIN?" Yarışmayı pentagonda yapın. Karşınıza bi Afgan haritası koyun ve yarışmacılara sorun: ÜSAME SİZCE NERDE? onların haritada gösterdiği yeri hemen orda tek tuşla bombalayın. Böylece yorulmamış olursunuz; elbet bir gün gerçek hedefi de vurursunuz. Bu yemezse, bizde **Atilla Taş** adında milli felaket bi şarkıcı var. Allah muhafaza, ama her an yeni bi kaset çıkartıcakmış. Tüm devlet güçlerini seferber ettik gene mani olamadık. Ona Üsame için bir şarkı bestelettiririz. O tam hazırlıklara başladığı anda bunu bütün dünyaya duyuruyuz. İnanınki Üsame o zaman beste yapılmaması için kendi ayaklarıyla gelir teslim olur.

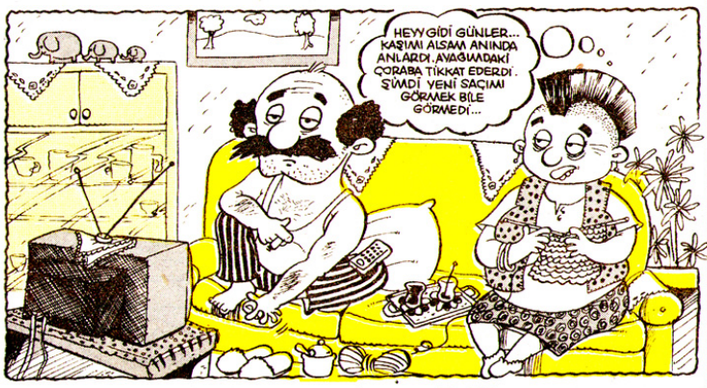
Benden akıllar, pardon fikirler bu kadar sayın muhtarım KENNEDY. Kamyonikize saldırıların suçluları kamyoncularsa bize de haber yollayın ki tedbirimizi alalım.

Son olarak sayım başkanım **Abraham Lincoln** Meksika'daki ikiz çadırlarınıza yapılan saldırıları başta kan kardeşim Hüsamettin ardından hayat arkadaşlarım Bahçeli ve Yılmaz bide ben kınıyoruz.

Kendi ellerimle çiziktirdiğim mektubumu burada bitirirken mektup kankalığımızın devam etmesi niyetiyle son olarak size yanık bir Anadolu ezgisi olan "YUMURTAYI" yazıyorum. **"Sepet sepet yumurta sakın beni unutma. Unutursan küserim Allah çarpsın mektubumu keserim bi daha da oynamam!"**

Semra Can "Bayan İnsan"





HASAN KAÇAN

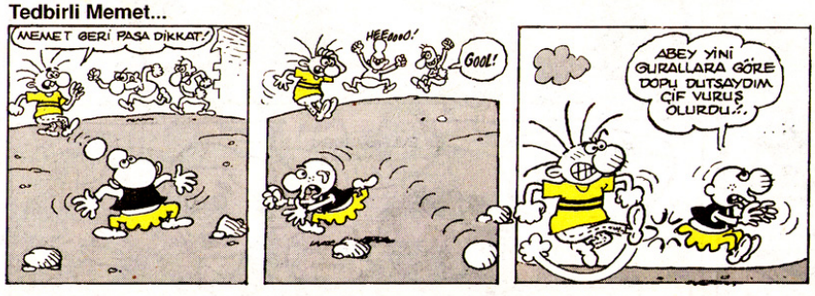
Eşşek Herif

HELECANLI MACERALAR

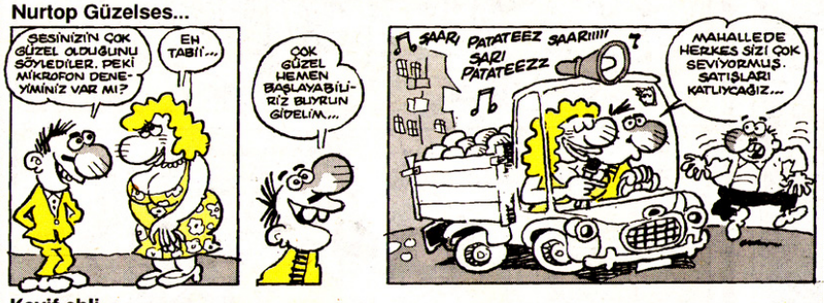
hkacan@ariza.gen.tr

Hayırsever...

Tedbirli Memet...



Nurtop Güzelses...



Keyif ehli...

Beraber gezelim...

AHMET OKTAY BERBER

TARANTULA POST

ahmetoktay@ironmaiden.com

Yakın Tarihimiz: Lise!

Globalleşen dünyamızın kolesterolü yüksek, nazı normal atan canlıları hepinize merhaba... Geçtiğimiz haftalarda iki bölüm olarak yayınlanan ***"Biz Siyah Önlüklüler Çetesiydik!"*** adlı yazıdan sonra sizlerden gelen maillerin büyük bir bölümünde **"ne zaman lise yıllarını da yazacaksın?"** gibi sorularla karşılaştım. Onlara yolladığım cevaplarda da söylediğim gibi **"ilköğretim ve liseler aynı tarihte açılırlar ama, liseler en az üç hafta sonra derslere başlayıp anca öğrencilik moduna girerler."** Şimdi yakın tarihimize şöyle bir dönüp lise yıllarından hafızalarımızda yer eden çarpıcı görüntüleri tekrar hatırlayalım. *(Liseli arkadaşlar ise aynaya bakmış olurlar!)*

● Çalışan insanlarda olduğu gibi öğrencilerde de tipik pazartesi günü sendromu yaşanır. Haftanın bu ilk gününde bayrak töreni için tüm öğrenciler okulun bahçesinde toplanır. Önce okul müdürü hakaret ve öğütlerle dolu bir konuşma yapar. **"Aranızda bazı arkadaşlarınız okul içinde hayvanları bile kıskandıracak davranışlarda bulunuyor. Dün Pazar günü olmasına rağmen okula geldim ve tek tek tüm tuvaletleri gezdim. Rezalet tam rezalet. Adam girmiş tuvalete deliği tutturamadığı gibi pisliğini de temizlemeden çıkmış. Evde de böyle mi yapıyosunuz yani? Kedi bile pisliğini örtmesini bilir. Bir hayvan kadar neyin doğru neyin yanlış olduğunu düşünemeyecekseniz, okumayın daha iyi yaw. Söyle veline alsın seni okuldan, yapılan masrafa yazık. Tamam çocuklar derse beş dakka var, güçlü bir şekilde İstiklal Marşı'nı söyleyip sınıflara giriyosunuz."** İstiklal Marşı, müzik öğretmeninin el-kol hareketleriyle birlikte hep bir ağızdan söylendikten sonra, müdür tekrar mikrofonu alıp nöbetçi öğrenciye bağırır. **"Oğlum geç kalanları alma içeri, beklesinler orda geliyorum ben."** Müdürün ses tonunu duyup da geç kalanlar arasındaysanız nasıl tüyerimin hesaplarını yapıyor olmalısınız. Diğer öğrenciler ise sınıflara geçerken, kılık kıyafet kontrolüne maruz kalırlar. İki-üç öğretmenin önünden teker teker geçerler. **"Kimi boğazlı kazağının altına gömlek giyip kravat takmıştır, kimi okul kıyafetinin dışında yeşil ceket, siyah pantolon giymiştir. Okul formasının desenine ve rengine yakın etekler giyilmiştir."** En güzeli de öğretmenin **"kravatın nerde senin?"** sorusuna kendinden emin bir şekilde verilen cevaptır, **"cebimde hocam."**

● Sınıf boşaltma da hemen hemen her sınıfta yapılmıştır. Ya öğretmen o gün okula gelmez ya da ders programı değişir. Bu eğer 5. saat falansa, yani son derslere yakınsa biri kalkar ve **"hadi arkadaşlar sınıf boşaltıyoruz, kim bekliyecek boşu boşuna iki saat"** diyerek milleti galeyana getirir. Bu durumda iki-üç tane çalışkan, muhalif veya idareden korkan öğrenciler sınıftan çıkmak istemezler. Bunlarda yalvar yakar ya da zor kullanılarak ikna edilir. Çünkü sınıf boşaltmanın temel mantığında şu yatar. **"Herkes çıkarsa, kimse yok yazılmaz."** ***(Tarantula'nın tavsiyesi:** Ferdi olarak dersten kaçacaksanız da muhakkak Cuma günü son dersten kaçın, böylelikle töreni de beklememiş olursunuz.)*

● Dersleri kaynatma olayı da hassas bir durumdur bu işi her sınıfta; iyi konuşan, hocanın gözüne girmiş ve sözü dinlenen öğrenciler yapar. Mesela, ders Coğrafya konu da beşeri coğrafya olsun ve hoca açın defterleri yazdıracam desin. Hemen sınıfta bir uğultu ve herkes bir kişiye dönerek **"hadi olum bir soru sorda ders kaynasın, yoksa ders bitene kadar yazarız valla."** Dersi kaynatacak öğrenci arkadaş zaten kafasında hazır olan bir soruyu coğrafya öğretmenine sorar. **"Hocam ülkenin jeopolitik konumu, akarsu ağlarının önemi ve dağların yükseltisi yöresel yemek kültürüne nasıl yansır sizce?"**

● Yazılı tarihleri haftalar öncede bilinse her gün bir iki yazılı olduğundan **"yazılılara yazılı günü çalışılması esastır."** *(Bu durum alışkanlık yaptığından üniversitede final dönemlerinde kimi zaman oylum oylum selvi boylum durumları yaşanıyor. Hadi edebiyat fakültelerinde okuyanlar tarih, sosyoloji, felsefe gibi bölümler neyse de, hukuk hatta tıpta okuyosanız sınav akşamı çalışsanız bile anca soruları okuyabilirsiniz.)* Diğer derslerde hocalardan izin alarak o gün olunacak yazılının dersine çalışılır. Aynı hoca hangi sınıfı önce yazılı yapacaksa diğer sınıf onlardan soruları alır. Bir kişi edindiği bilgileri bağırarak sınıfa duyurur. **"Arkadaşlar fizik hocası yan sınıfa çok kazık sormuş, A-B diye iki grup yapmış, 5 soruyu bir buçuk saat süre yarım saat ve hepside yazdırdıklarındanmış."** Sınıf [illegible]ndişeye mahal yoktur, çünkü genelde orta ve arka sıralarda oturan öğrenci arkadaşlar adına **"şirket veya teşkilat"** dedikleri kopya gruplarını kurmuşlardır. Burada en tehlikeli durum sınavdan önce hocanın bazı kişilerin yerini değiştirmesidir ki, bi nevi teşkilattan ayrılanın o sınavda yandığının resmidir.

● Bi de lise sonların üniversiteye hazırlık tripleri vardır. Ellerinde soru bankaları, müsvette kağıtlara soru çözüp çözüp birbirlerine gösterirler. Okul derslerini de hiç iplemezler. **"- Oğlum bugün matocu sözlü yapacakmış çalıştın mı hiç. – Ne çalışcam ya, onun yerine yüz tane paragraf sorusu çözerim daha iyi."**

TAMİR EKİBİ " HALI SAA MAÇI "

www.alpayocak@yahoo.com

ÖZET :

AMERİKANIN BİRÇOK EYALETİNDE İŞLEDİĞİ ÇEŞİTLİ SUÇLARDAN DOLAYI İDAMA MAHKUM EDİLEN CANI ELEKTRİKLİ SANDALYEDE KENDİSİNE VERİLEN ŞOK İLE BİRLİKTE DOĞA ÜSTÜ GÜÇLERE KAVUŞUR VE MORG GÖREVLİLERİNİ ÖLDÜREREK HASTANEDEN KAÇAR...VE CİHANGİRE YERLEŞİR

BU ESNADA ....

HALI SAHA MAÇINDAN DÖNMEKTE OLAN ARIZA EKİBİ ARA SOKAK TAN GELEN BİR GÜRÜLTÜ ÜZERİNE NE OLDUĞUNU ANLAMAK İÇİN SOKAA DALARLAR....

HÜSSS ... HÜOOP ... NE AYAKSIN LA SEN ? NAMPİYOSUN ORDA... DÖN BAKIYIM BANA.. HOOP SANA DİYOM HOOP. HERİFE BAK YA!

ÇOK MU MERAK ETTİN ? AL BUNU YAPIYOM. NASIL BAYENDİN MI ? HAH HAH HAA!..ŞİMDİ KAFAMI BOZMA DAN TOZOLUN HEMEN !.. HADİ LAN !..

ŞLAK

ŞU AN ALPAY ADAMA KO SUYO..TAMAM CANIM. KARIŞ MIYOM..

HADİ ARKADAŞLAR SALDIRIN HUAAAAA!...

TORRRR

ŞLAKK

AAh

ALPAY!..SŞŞ..ALPAY LAN..ÖLME LAN SAKIN.UHU.ŞŞT. KALKSANA LAN. UHUHU HUU..

HATIRALAR SARMIŞ DÖRT BİR YANIMI !..

PLOF

SENDE Mİ İSTİ YOSUN ? GEL.

GAAAAAA !..

HARRR

KAP

SWISLEEEEEEEEE...

Bİ DE DALGA GEÇİYO LAN. EŞŞOĞLUEŞŞEE BAK. AL ULAN. HAKKIN BUDUR. AL BAKALIM ŞİMDİ DAHA İYİ DALGA GEÇERSİN..

WOSSSWOOOSSSs

ÇOTAAK

OİNK

KARDEŞİMİ ÖLDÜR DÜN LAAYN! AL ŞUNU!

TAK

ŞUNUDA ŞUNUDA ŞUNUDA!..AL AL! HIAYTT!

TAK ÇOT TOK ÇAT KÜT BAM ÇOTA ÇAT BAM BAM ÇOT BAM GÜM

AAZINA ŞÇTIMININ YER FARESİ GEBERTİCEM LAN SENİ

GÖMP

MANİ STEAND

ZANGIR ZUNGIR

GÖ-GÖZÜM! IIHH.. SEN-SEN BANA VURDUN HA ?. BANA VURDUN !..

BU-BU KAN KANIMI AKIT TIN

VE BENİM KANIM ÇOK DE SERLİDİR.PEKAALA SERT ÇOCUK! GEL BAKALIM!

KRAAS

DZZZT DZZZT

ÜKEME SI TAPA..ÜKEME

HIŞT NOO LUYO LAN

DÖN

SI TAPA MI HATI SOM!. PRETA KE MOSA !

HIŞT BI DAKKA LA HIIGHH !

URB

KUTAMA SOM TAPA HIKARA SMUSE... SIA KSUMA TAPA..

HEKKKH KHHHH

HIBGGGG!

HIGHIGG

KHHH

SIRHH

KKK

KALDIR....

DEVAMI ARKADA

BIRAK ULAN ONU YERE
eşşedüenlaa.... higgg
DÖN
FIRP
?
NE BAKIYON LAN BALTAZAR!. DERHAL YERE İNDİR ONU DEDİM !.
LÖRÇ
HA HA HA
HA HAHA HAHAHA HAHA
?
LLELL..OH.. KAN. TAZE VE MAYHOŞ..HAH HAH HAA.. A RH +
BİTTİN LAN BİTTİİİN
VAY UÇAN TEK ME HA.SENİN Gİ Bİ ŞİŞKODAN.
HİYAAA!.. TAKARI MASUU!
RRRR
AH
HİÇ UMMAZ DİM DOĞRUSU AMA BU KÜSTAHLIĞI NI
HIZLA EĞİL
BOFF
CANINLA ODE YECEKSİN DOSTUM
ÇIKART
GELİYOOOO
HIARRGGHHH!..
B-BENİM 1 TANE ÇOCUĞUM VAR..
GURK
B-BANA Bİ-Bİ BİŞİLER OLUYO FATİH. IMMGGH
HESSS...
MÜÜÜ...
HISS FIRS
ZORT PORTO RICO
EVEET ! SİMDİ GELELİM SİZEE !..
..!
CIIIÜÜÜÜÜVVVVVVV
HESS
HIYYYY
ZORT MORS PIRS
SFFF PIÇ Ç SÇÇÇÇ..
!
ABİ KULUN KÖPEEN OLAYIM KIYMA BANA ABİ. HİZMETÇİN ÖLÜRÜM. Bİ DEDİİNİ İKİ ET MEM NOOLUR PIÇAKLAMA BENİ..BÖHÜAAA!
HŞŞÜST!.. YALAKLIK YAPMA LAN
PİÜÜÜÜÜVVVVVVVV
ZAK
PÖRÇ
AY!
AHK
AH
DÜŞ
PUST SENİ BE !.
BOMK
DONK
AAAAAAHHHHH
AAAHH ANACIIM OY OY OY AAAHH
AAHHH ANAM ANAAM GÖREMİYOM AHHHHH OY ANAAM
DAAT DAAT
KİM VAR ORDA GÖREMİYORUM
ÇOTARK
HİAAAAAAAAAA
VORRRRR
ÜFF FENA ÇARPTI BE !. KİM ULAN BU HERİF! BEN SİZE KİMSEYLE DALAŞ MAYIN DEMEDİMMİ ? AALAMA LAN SEN DE GELİNLİK KIZLAR GİBİ. ASLAN GİBİ 3 ELEMAN GİTTİ SEN ESAS ONU DU SUN.KİME ÇİZDİRİCEZ SİMDİ ? YOK ABİ BATAR BU DERGİ. ÜFF
BÖHHÜÜÜ HÜ HÜ HÜÜ
I-IHH NOOLDU BANA BE?
BİTTİ!..

Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız?

■ Kalabalık bir ortamda eğer cep telefonunun zil sesi ayarını yaparak etrafındakileri çeşitli melodilerle sinir eden birini görürseniz cep telefonunun anteninden öpebilirsiniz çünkü o bir Türk'tür.

Bir cafeye veya çay bahçesine oturunca ilk iş olarak "sigarasını, çakmağını, cep telefonunu ve arabasının anahtarını" masaya koyuyorsa bilin ki o kişi yüzde yüz bir Türk'tür.

■ Ancak bir Türk erkeği internette chat yaparken, kız isimlerini kendisine nick olarak seçebilme becerisini göstererek erkek gibi konuşabilir.

■ Sigara paketi biten birisi boş paketi çöpe atmadan önce muhakkak avucunda iyice buruşturuyorsa bilin ki o boş bir pakete nasıl davranabileceğini bilen bir Türk'tür.

■ Kendisine çıkma teklif edildiğinde düşünme süresi isteyerek kabul etmeyeceğinin sinyallerini verme zekiliğini ancak bir Türk kızı gösterebilir.

Bir örümcekle üç beş sineği cam kavanoza koyup, örümceğin sinekleri yakalayıp vücut sıvılarını doyasıya içmesini bekleyen bir Türk çocuğundan başkası olamaz.

■ Otobüste inmek için basılan düğmenin ışığı yandığı halde her inecek olan kişi tekrar tekrar düğmeye basıyorsa o kişi ve kişiler tabii ki Türk'tür.

■ Eğer sadece baş parmağının tırnağını uzatan birini görürseniz anlayın ki, o arkadaş gitar çalmaya yeni heves etmiş, 'pena'dan habersiz bir Türk gencidir.

■ Arabasının teybini çalınmasın diye çıkarıp eve götürmek yerine şoför koltuğunun altına koyan birini görürseniz muhakkak uyarın çünkü o hırsızlara davetiye çıkarmış bir Türk'tür.

Saçının veya kaşının ön kısmı yanmış biri muhtemelen kibriti ve çakmağı olmadığı için sigarasını ocakta yakmaya kalkışmış bir Türk'ten başkası değildir.

■ Ancak bir Türk asansörde mahsur kaldığında havasız kalıp öleceğini düşünür ve panikler.

■ İşi acele de olsa sigarasından son nefes aldıktan sonra izmaritini yere atıp ayak ucuyla ezen biri tartışmasız bir Türk'tür.

Cem Sancar

Asap Abi ile Beton Cumhur.
Süper zararlı post-serseriler...

Delikanlılığın Alemi yok!..

Beton Cumhur- Abi nedir bu **"ben"** meselesi? **HAŞHAŞİN** şeininin dediği: **"beni tamamen terk ettiğin zaman döneceğim sana"** olayının esas anlamına uyanıyor musun? Asap Abi- İşte herkesin bildiği bir şey be oğlum. Ben olayı, kişilik olayı, karakter olayı...

Bencillik, hırs ve kibrin kalesidir. Hırs nedir? Sahip olmanın, elde etmenin, mülk edinmenin azmidir. Hırs olmadan **parayı ve iktidarı kazanamazsın**. Hırslı olacaksın başkalarından daha uyanık, daha kurnaz ve daha acımasız olacaksın. Ki, hayat denen "yarış"ta öne geçesin. Hayata bir "yarış" gözüyle bakanlar rekabeti olmayan bir dünyayı saçma bulurlar. Rekabetin "Tanrı sözü" olarak duvarlara yazıldığı, "rekabetçi serbest piyasalar" üzerine konuşmanın "bilgelik" sanıldığı bir dünyada insanlar **gladyatörler** gibi ölümüne yarışırlar. Bu yarışta "yarış"ı yok etmek dışında **her yol mübahtır**. Yani amaca giden yolda bütün araçlar geçerlidir. Yalan da, dolan da, baskı da, şiddet de uygun dozlarda alınır!.. Burada uygun olan yarışmanın "jürisinin" belirlediği ve her zaman, onlar tarafından değiştirilebilen bir seviyedir. Mesela; öldürmek yasaklanmıştır ama **"yüce bir amaç" uğruna –misal petrol kaynakları- milyonlarca insan yok edilebilir**. Tabii sen bunun "özgürlük düzeninin çıkarları için" yapıldığını sanırsın. Öyle söyler, öyle anlatırlar...

Yarışçılara hırs aşılanır. **Kazanmak kutsaldır.** Kazanmak için boksörler gibi kinlenmek, dişlerin uzaması ve kan akıtmak gerekir. Sana bunu öğretirler: **Kazanmalısın.** Ne yapıp etmelisin ama kazanmalısın. Başarı işte böyle bir şeydir. Hani o dergilerin her yıl yaptığı **BAŞARILI İNSANLAR LİSTESİ** var ya! Onlar işte, sistemin altın kuralına uygun davranan yarışçılardır. Başarı için kudüz bir yaratık gibi hayata saldırmışlar, "küçük balıkları", kabinde merhamet olan küçük yarışçıları yiyerek o noktalara gelmişlerdir. **Kandırarak, kazıklayarak, ezerek bu günlere gelmişler, arkalarında insan enkazları bırakmışlardır...**

Başarısızlık, kaybetmek bir tür ölümdür bu dünyada. İnsanoğlu başarmak, kazanmak için doğduğuna inandırılmıştır. **Aklını kullan ve kazan!** Batı düşüncesinin **amentisidir** budur. Bunu bildiğinden dolayı hayatın sırrınıçözdüğünü sanır **BATILI İNSAN**. Kibri de bu bilgiden palazlanır.

- Tamam da abi "gurursuz" bi insan mı olmak lazım hayatta. Gurursuz, yalaka, tokat manyağı bi eleman olarak mı yaşamalı yani!

- Tamam pekala. Söyle bakim bana. Gurur nedir? Bu **gurur**, gurur denen şey, bu şeref falan denen şey, nedir bu?

- İşte abi, yani, gerefli bi insan olarak yaşama olayı **çoluğunu, çocuğunu koruyacaksın. Vatanını sevecekssin.** Delikanlılığına laf ettirmeyeceksin. Kültür edenin kafasını gözünü yaracaksın icabında.

- Şimdi bir kere şu çoluğunu çocuğunu koruyacaksın meselesinden gireilim mevzuya... Şu barikaları hortumlayanlar, küçük büyük cocuklara işkence edenler, her türlü vahşeti uygulayanlara sor! Onlar da ailelerini korumak için yaptıklarını söylerler her şeyi. Eroin kaçakçıları çocuklarını **Amerika**da okuturlar. Kanlarını bir eli yağda bir eli baldа yaşatırlar. Çocuklarına kanlarına kötülük edeni parampanza ederler. Kazandıkları paranın **ekonomiye** iyi geldiği o para kesilse, ekonominin krize girıeceğini, ülkenin batacağını söylerler. Ayrıca hiç de **yalan değildir** hani bunlar.

- Nassı yani?

- Söyle yani. **Denilliyor ki dünyanın erroininin Türkiye üzerinden değil de Azerbaycan üzerinden geçmeye başlamasıyla çöktü Türkiye'nin ekonomisi...** Hadi bakalım. Al sana bi tokat. Naapicaksın?.. Neyse... Yani gurursa, herkeste var... Herkesin gururu kendine. E, nedir o zaman? Gururundan bana ne! Gururlu olma kardeşim. Bu dünyadaki bütün yaratıklar kadar, bu alemdeki her şey kadar **güzel ol, kendin ol, bütünün bir parçası ol.** Sıradan bir zerre ol... **Zerre ol.** Dağcı zaten var olana. **Dağıl.** Zerreciklerine bölün. Su kadar sade, kum kadar benzersiz ol. Sus! Susmayı bil. Konuşmayı sevdiğin kadar **derin susmayı** sev. Sessizlikle barış. Sessizlikten korkmamayı öğren. **Karanlıkta elif karnında cim ol.**

- (...!)

- Mesela bi de şu var, "delikanlılığına laf söyletmeyeceksin" olayı!.. Nasıl olacak bu DFS olayı? Nerde geçerli bu kutsal emir? Askerde mi? Hastanede mi? Devlet kurumları, resmi dairelerde mi? Silahlı, yetkili, güçlü kişilere karşı mı? Nerede olur bu işler?.. Tabii ki, kendimizden güçsüzlere, küçüklere ya da en azından eşitimiz görünenlere karşı gösterilir **"delikanlılık"**!.. Hot zöt onlara yapılır. Saygınlık böyle kazanılır.

Halbuki, mutlaka sana bi delikanlılık, bi gurur gerekiyorsa; **okyanusta bir zerre** olduğumuzu yüksek sesle söyle o zaman. Yüksek sesle bir hiç, bir kayıp olduğumuzu söyle. Kibrin altından "gösterişi" çek. Çekip al o "gösteriş"i Al ve tersine çevir onu. İki yana salla ve içini boşalt onun... Ters yüz et onu... **Gösteriyi dağıt...** Ve gör "kibir"in düşüşünü! Taklamakan yayılışını gör toprağa. Kibrin milyonlarca gözenekten geçerek **TABİAT ABLA** tarafından nasıl emildiğini gör. Bunu binlerce göz halinde izle! Sonunda, ondan geriye cart sarı plastik bir boyanın tortuları kalacaktır... Zaman denen ihtiyarın nasırlı tabanlarında toz zerrecikleri halinde aleme dağılıp gidecek olan bir **lüzumsuzluktur** sadece o... Benim bu kadar çok konuşmanım müsebbibi olan da ayrı şeydir aslında... Lüzumsuz kibir!..

Kendilerini bazılarından daha akıllı, daha bilgili, daha çok şey bilen biri olarak kabul etmenin kibiri işte bu... Kendi bilgisini "evrenin mutlak bilgisi"nden üstün görenin **küstahlığıdır** aslında. Kendini merkeze koyan çevreye işte böyle "sıkıntı" saçar...

DFS'liğin alemi yoktur yani. Gereksiz bi şeydir. Olmasa hatta çok iyi olur. **Adam olan boş bir şeyle bi ömür geçirmez, yakışmaz.**

- O zaman diyosun ki, dervişolalım, alalım asamızı dünyayı gezelim.

- Evet baba, öyle diyorum. Ama bak seyyare olmanın başka yolları da var. Onlar da **güzel yollar.**

- Mesela?

- Mesela **içine bakarsın**, mesela **etrafına can gözüyle bakarsın**. **Alemlerin bilgisi sana bi sevdanın gülüşüyle de nasip olabilir, bi solucanın kıvrılışıyla da**. Bilemezsin. Açıp can gözünü bekleyeceksin...

Böyle **kanallarda** var hayatta. O büyük havuza akan. Adına **BİLGİ** de denilen...

- Şiir gibi konuştun be abi... Sana ne diyim? Yalnız kafama bi şey takıldı. Delikanlılığıma laf söyletmem olayını niye DFS yapın? Aslında olay DLS olayı! Di mi?

- Mahsus yaptım oolum. **Laf** kelimesinde F hoşuma gider. Faydanın F'si! Bak bi de işin sonunda, delikanlılığıma Laf Söyletmem, DFS, **defans** gibi çıkıyo! Yaaa... Defans olayı, **zırhları takınma** olayı, **koruma** olayı... Bende sana diyorum ki, bırak bu defans olaylarını. Öyle **çırılçıplak** gel. Olduğun gibi gel. Gel! **Yok sen ile ben arasında sen ben diyorum sana Ato!**

- Alo da, sen şimdi "ben" diyosun, ben olayını terk et diyosun, işe kibirle başla, gösteri olayını bitir diyosun...

- (...!)

- E sen şimdi bana gösterişçi, **artiz lavuğun tekisin**, bırak bu işleri mi diyosun yani? E pes valla! Dövseydin daha iyiydi be!.

- Aman be oolum! Ben de ööle konuşuyorum. Benim de durumum senden iyi değil. Bakma sen bana!.. **İşi biliyoruz da işe gitmiyoruz hesaabı...**

- Neyse, nerdeyse kalbimi kırıyordun iyi mi?

- Yok be güzelim... Sen, bırak da bunları, söyle bakalım nasıl gidiyor **ARIZA TEDAVİ MERKEZİ**'nde hayatın? Gidelim falan diyodun?

- Abicim hayat burada cennet ve... ve ... ıe tebdili mekanda ferahlık vardır. Hep cennet, hep cennet bozar adamı. Çıkalım şööle kuzeylere. Bakalım **„ağmur kentinin sokaklarında** neler olmaktadır.

- Diyosun?..

- Diyorum. Hem bak yanımızda da artık sevdamız var. Yalnız değiliz.

- Doğru bak bu sonunda biz de sevdalandık ya, **helal olsun bize**. Sevdamız aşırı olsun, aksın içimize. Akıp o büyük su ile birleşelim. Büyük havuzda serinleyelim o zaman hadi!..

- Ne hadi?

- Altayalım denize, çıkalım İstanbul'dan hadi!

- Kelebek filmindeki **Stiv Mak Quin** olayı gibi ha! Yüzerek Fransa'ya varmaca! Sen harbiden katayı yedin bi ati. Ekim ayında bu kadar suda kalma diye kaç defa dedim sana!

- Balina gibiyüzerim allo!..

- Tamam seri git. Ben karadan takip ederim seni. Sen merak etme... Asa bi cep telefonu çaliyo. Yoksa senin mi?

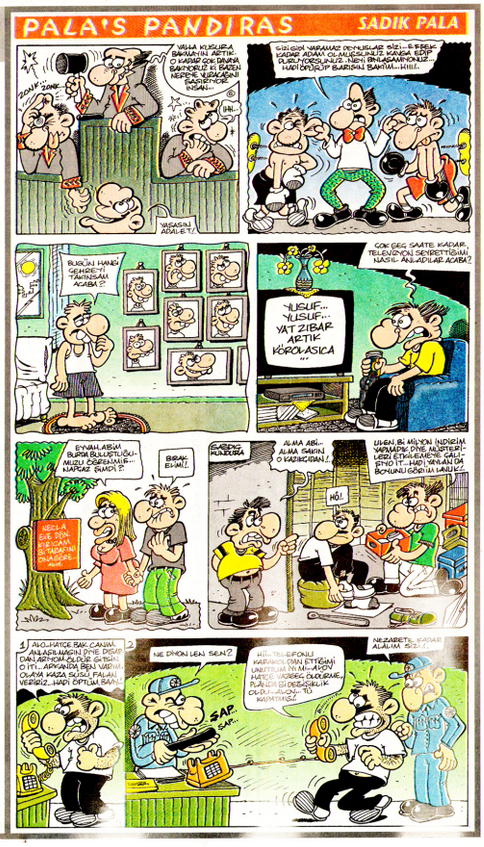
- Yok! Benim cep telefonum yok.

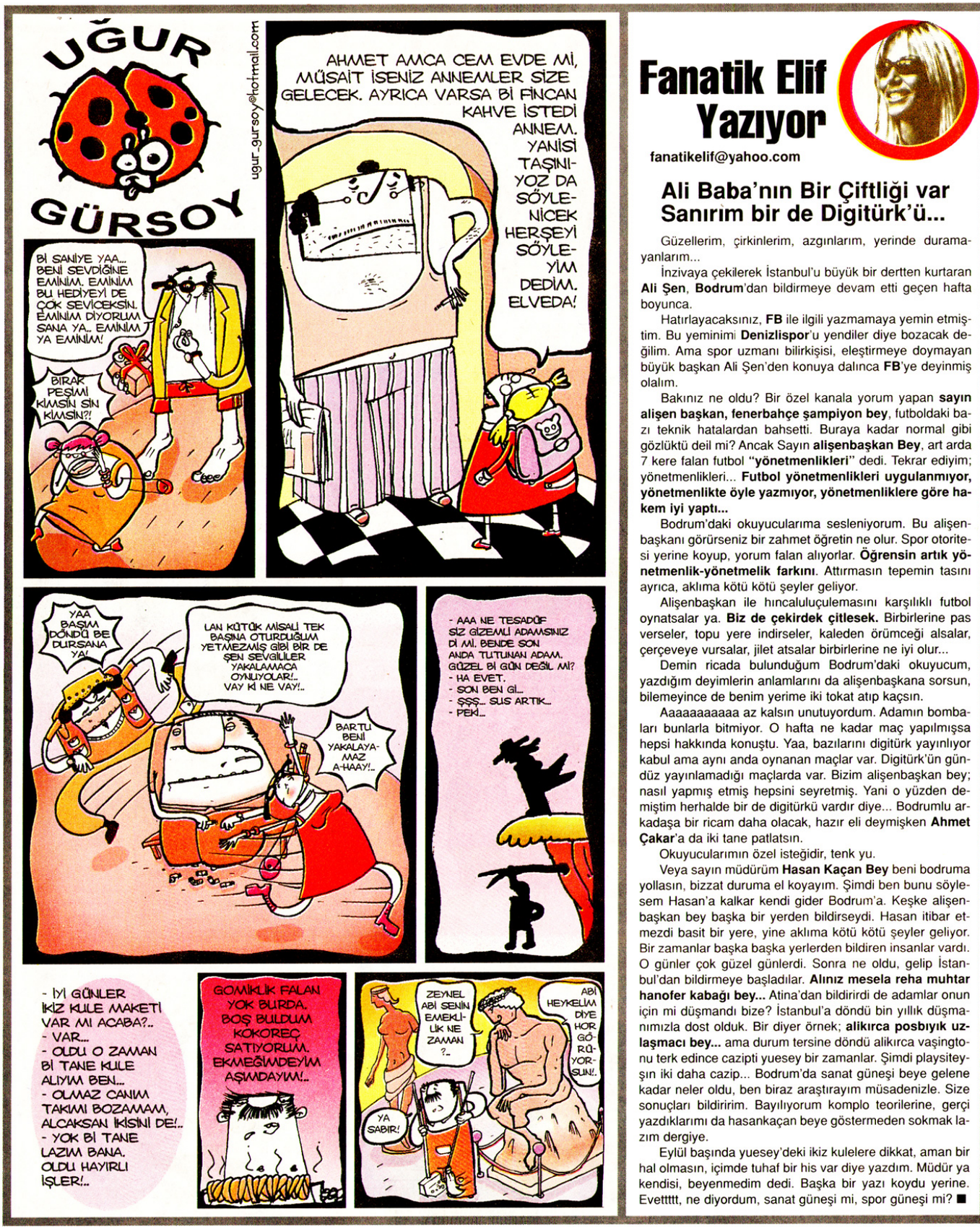
- Nası yok! Kimin peki bu! Dur açim.

- Açma!

- Alo! Yes! Kim? Evet burda! Kim arıyo diim efaaem? What? Okey... Baba seni **HASAN SABAH** arıyo. Nuhkurr lutuldu valla!

- Al.. Al.. Alo? ■





Fanatik Elif Yazıyor

fanatikelif@yahoo.com

Ali Baba'nın Bir Çiftliği var Sanırım bir de Digitürk'ü...

Güzellerim, çirkinlerim, azgınlarım, yerinde duramayanlarım...

İnzivaya çekilerek İstanbul'u büyük bir dertten kurtaran **Ali Şen**, **Bodrum**'dan bildirmeye devam etti geçen hafta boyunca.

Hatırlayacaksınız, **FB** ile ilgili yazmamaya yemin etmiştim. Bu yeminimi **Denizlispor**'u yendiler diye bozacak değilim. Ama spor uzmanı bilirkişisi, eleştirmeye doymayan büyük başkan Ali Şen'den konuya dalınca **FB**'ye deyinmiş olalım.

Bakınız ne oldu? Bir özel kanala yorum yapan **sayın alişen başkan, fenerbahçe şampiyon bey**, futboldaki bazı teknik hatalardan bahsetti. Buraya kadar normal gibi gözlüktü deil mi? Ancak Sayın **alişenbaşkan Bey**, art arda 7 kere falan futbol **"yönetmenlikleri"** dedi. Tekrar ediyim; yönetmenlikleri... **Futbol yönetmenlikleri uygulanmıyor, yönetmenlikte öyle yazmıyor, yönetmenliklere göre hakem iyi yaptı...**

Bodrum'daki okuyucularıma sesleniyorum. Bu alişenbaşkanı görürseniz bir zahmet öğretin ne olur. Spor otoritesi yerine koyup, yorum falan alıyorlar. **Öğrensin artık yönetmenlik-yönetmelik farkını**. Attırmasın tepemin tasını ayrıca, aklıma kötü kötü şeyler geliyor.

Alişenbaşkan ile hıncaluluçulemasını karşılıklı futbol oynatsalar ya. **Biz de çekirdek çitlesek.** Birbirlerine pas verseler, topu yere indirseler, kaleden örümceği alsalar, çerçeveye vursalar, jilet atsalar birbirlerine ne iyi olur...

Demin ricada bulunduğum Bodrum'daki okuyucum, yazdığım deyimlerin anlamlarını da alişenbaşkana sorsun, bilemeyince de benim yerime iki tokat atıp kaçsın.

Aaaaaaaaaaa az kalsın unutuyordum. Adamın bombaları bunlarla bitmiyor. O hafta ne kadar maç yapılmışsa hepsi hakkında konuştu. Yaa, bazılarını digitürk yayınlıyor kabul ama aynı anda oynanan maçlar var. Digitürk'ün gündüz yayınlamadığı maçlarda var. Bizim alişenbaşkan bey; nasıl yapmış etmiş hepsini seyretmiş. Yani o yüzden demiştim herhalde bir de digitürkü vardır diye... Bodrumlu arkadaşa bir ricam daha olacak, hazır eli deymişken **Ahmet Çakar**'a da iki tane patlatsın.

Okuyucularımın özel isteğidir, tenk yu.

Veya sayın müdürüm **Hasan Kaçan Bey** beni bodruma yollasın, bizzat duruma el koyayım. Şimdi ben bunu söylesem Hasan'a kalkar kendi gider Bodrum'a. Keşke alişenbaşkan bey başka bir yerden bildirseydi. Hasan itibar etmezdi basit bir yere, yine aklıma kötü kötü şeyler geliyor. Bir zamanlar başka başka yerlerden bildiren insanlar vardı. O günler çok güzel günlerdi. Sonra ne oldu, gelip İstanbul'dan bildirmeye başladılar. **Alınız mesela reha muhtar hanofer kabağı bey...** Atina'dan bildirirdi de adamlar onun için mi düşmandı bize? İstanbul'a döndü bin yıllık düşmanımızla dost olduk. Bir diyer örnek; **alikırca posbıyık uzlaşmacı bey...** ama durum tersine döndü alikırca vaşingtonu terk edince cazipti yuesey bir zamanlar. Şimdi playsiteyşın iki daha cazip... Bodrum'da sanat güneşi beye gelene kadar neler oldu, ben biraz araştırayım müsadenizle. Size sonuçları bildiririm. Bayılıyorum komplo teorilerine, gerçi yazdıklarımı da hasankaçan beye göstermeden sokmak lazım dergiye.

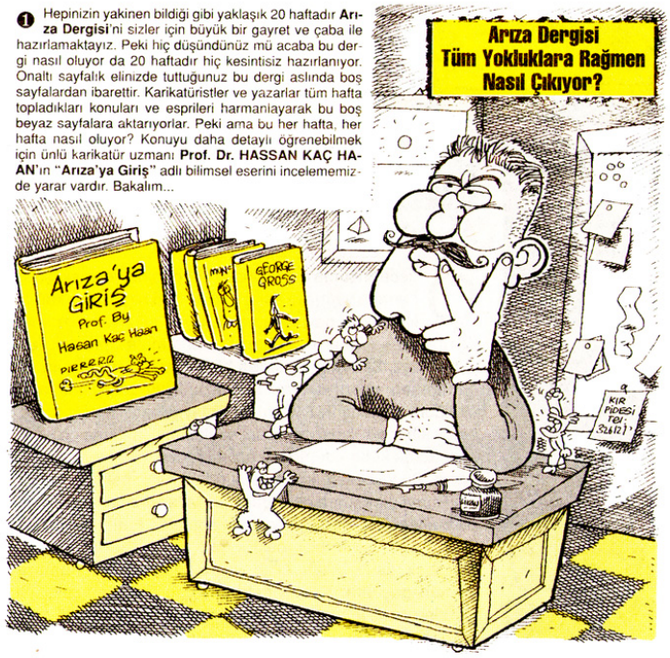
Eylül başında yuesey'deki ikiz kulelere dikkat, aman bir hal olmasın, içimde tuhaf bir his var diye yazdım. Müdür ya kendisi, beyenmedim dedi. Başka bir yazı koydu yerine. Evettttt, ne diyordum, sanat güneşi mi, spor güneşi mi? ■

Alemin en arıza belgesel sayfası

NASIOLUR COGREFİK

MÜMİN DURMAZ • FATİH KAÇAN

❶ Hepinizin yakinen bildiği gibi yaklaşık 20 haftadır **Arıza Dergisi**'ni sizler için büyük bir gayret ve çaba ile hazırlamaktayız. Peki hiç düşündünüz mü acaba bu dergi nasıl oluyor da 20 haftadır hiç kesintisiz hazırlanıyor. Onaltı sayfalık elinizde tuttuğunuz bu dergi aslında boş sayfalardan ibarettir. Karikatüristler ve yazarlar tüm hafta topladıkları konuları ve espirileri harmanlayarak bu boş beyaz sayfalara aktarıyorlar. Peki ama bu her hafta, her hafta nasıl oluyor? Konuyu daha detaylı öğrenebilmek için ünlü karikatür uzmanı **Prof. Dr. HASSAN KAÇ HAAN**'ın "**Arıza'ya Giriş**" adlı bilimsel eserini incelememizde yarar vardır. Bakalım...



❷ Espri nasıl bulunur? Arıza Dergisine bağlı espri ekipleri hafta boyunca bulundukları mekanlardan espri avına çıkarlar.

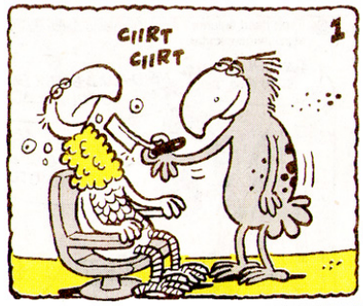
❸ İzmirli karikatürist arkadaşlarımız **Alpay, Alper, Mümin, Barış** ve **Sadık** en lezzetli yöresel karikatürleri sizler için özenle hazırlamaktadırlar.

İzmir'de işini bitiren Hasan Bey dooru İstanmulun yolunu tutaaar...

❺ Ha bu arada unutmadan derginin yaş ortalaması altıdır. Fakat fiziki görünüm itibariyle insanlar otuz yaşındaymış zannedebilirler.

❹ Bu sırada İstanbul'da işin teknik kısmı halledilmeye çalışılmaktadır. **Mehmet Emin** önceden 400 derece ısıtılmış **MAC fırınına** espirileri özenle atar...

❻ Ve en sonunda dergi atılmış olduğu yüksek ısılı fırından alınarak soğumaya bırakılır. Soğuyan binlerce dergi arabalarla yurdun çeşitli yerlerindeki mizah lezzeti dostlarıyla buluşur.



RAGIP ABİ

"LÜTFÜ'NÜN YAVUKLUSU"

yazan : Alpay OCAK
çizen : Alper OCAK

İnterrail Gezi Notları-2

Abdullah Erol

O geceyi **Roma**'da geçirip ertesi gün de gezmek istiyorduk ve tren garında yatmaya karar verdik. Bizim gibi aynı kararı alan on beş kişi kadar gavur da vardı. Uyku tulumlarımızı serip bir kenara kıvrılıverdik. Ama o gün orda başımıza gelecek en kötü olay gerçekleşti. **Sabahın altısında bir hırsızın yüzü benim yüzüme yirmi santimken uyanıverdim.** Soğukkanlı ve zekiyimdir ama pek cesur olduğum söylenemez. Durumu anlayıp paniklemesem de hırsız beye gayet kibar davranıp gitmesini sağladım. Çantama göz dikmişti hayvan herif. Orda küfür edemedim bari buradan hıncımı alayım. Alçak Romalı hırsız. Bu yazıyı ola ki okuyorsundur, Allah belanı versin.

Roma'dan sonra ilk durağımız **Milano** oldu. Bazı garip arkadaşlar da bunu söyleyince hemen şunu sordular. **Fatih Terim**'i gördünüz mü? Tabi Fatih Terim bizi bekliyordu. Zaten beklemese de rastlardık. Minnacık şehir. Allah Allah ya. **Milano'da bir numara yok orayı hemen geçelim.** Aklıma gelmişken şu dikkatimi çekti. Bütün Avrupa şehirleri nehir etrafına kurulmuş ve hepsinde **"eski"** şehir merkezleri korunmuş. **Mimari yapısı günümüze aktarılmış. Bizdeki gibi kundaklayıp yerine iş hanı dikmemişler.** Milano'dan sonra **Fransa**'ya geçtik ve **Nice**'te denize girdik. Deniz, kum ve kızlar! Üçüncüsüyle ilgimiz olmadı inanın. Nice'ten sonra ayrıldım arkadaşlarımdan. Güzergahımız farklıydı. **Paris**'te buluşmak üzere sözleştik. Ama hiç birimiz bu sözümüze sadık kalamadık. Ben geriye kalan 25 günü tek başıma gezdim. Başıma hiç de birşey gelmedi. Olsaydı zaten bu yazıyı yazamazdım. Gerçi direkten döndüm ama dönmeseydim başka bir dönüş gerçekleştirebilirdim. Bari onu anlatayım. **İtalya** liman şehrinde feribot bekliyoruz. Beş saat var feribota. Bir parkta herkes gibi bir banka uzanmış uyuyarak vakit geçiriyorum. Bir ara yan banka bir hıyar geldi. Bana saati sorduktan sonra nereli olduğumu, Türkiye'de gay bar olup olmadığını, Türklerin gay'lere nasıl baktığını filan sordu. **-Bu arada İtalyanca konuşuyoruz, bir hafta yetti öğrenmemiz için-** adi herif en sonunda benim gay olup olmadığımı sordu. Meğer iş ayarlamaya çalışıyormuş. **Tabi herkes interrailde çift halinde geziyor.** Gidersen yalı kazığı gibi tek başına gezmelere, böyle olur. Herifi defetmek için arkadaşlarımın beni beklediği yalanını söyleyerek uzaklaşmak istedim ama o istemedi. Benimle beraber geliyor ve hala evine davet ediyor. Daha beş saat varmış da, ne yapacakmışım da, gideymişim onun evinde film seyredelimmişiz de.

Ne filmi mi? Ben de merak edip sordum. Sen salak mısın der gibi yüzüme baktı ve seks filmi dedi. Adi puşt beni ayartmaya çalışıyor. Kalsın dedim ve uzaklaştım ondan. İşin ilginç yanı ayrılır ayrılmaz yirmi beş gündür ayrı dolaştığım arkadaşlarımla marketten hıyar alırken karşılaştım. Hıyarı ben değil onlar alıyorlardı. Ben muz aldım. **Avrupada muz ucuz.** Hayatımda yemediğim kadar muz yedim. Bir elimde ekmek bir elimde muz, valla öyle. Ben bu gezide dillere taktım adeta. **Bana göre dinlediğim Avrupa dillerinden en güzeli İtalyanca idi. Canlı, sıcak, müzikal ve içten. Diğerleri gibi soğuk ve kulak tırmalayıcı değil. Hele Almanca ve uzakdoğuluların dilleri yok mu. Tamamen mide bulandırıcı.** Bir de Fransızca. Nasıl oluyorda **"sevgilinle konuşacaksan Fransızca konuş"** diyorlar anlamıyorum. Büğü büğü diye konuşuluyor.Eğer sizi ülkenizde dört gözle bekleyen birisi varsa bu gezinin en güzel yanı geri dönüş yolculuğudur, bir o kadar da bitmeyen.

Not: Geziyle ilgili daha ciddi bilgileri **www.genctur.com**'dan alabilirsiniz. Saygılar. ■

DEVAMI ŞURDA

RAGIP ABİ

"LÜTFÜ NÜN YAVUKLUSU"

yazan : Alpay OCAK
çizen : Alper OCAK

DEVAMI ARKADA

Buluş Bill

Hasan Kaçan

Peksakin Bey

Turgut Yılmaz

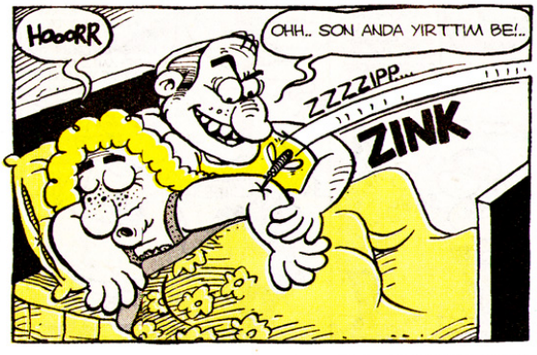
Obez Abi

Fatih Kaçan

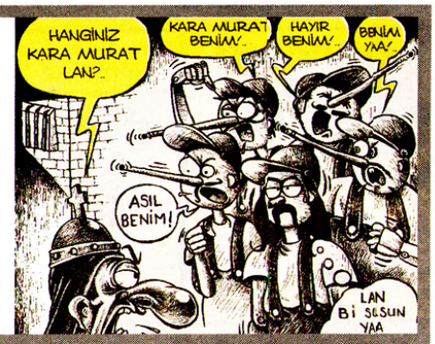
Turgut Yılmaz "Güz Gülleri"

Eski yıllar... Hep görürsünüz, mahallelerde, semtlerde bakkalın, büfenin ya da bir köşenin etrafında toplanan gençler vardır... O gençlerden biriydim... Mahallemize yeni taşınan bir kız vardı, liseye gidiyordu. Sadece okula gidiş gelişte yalnızdı. Diğer günler hep annesiyle beraberdi. Bakkalın önünde takılırken yine o geçiyordu, cesaretimi toplayıp yanına gittim... Bir-iki kekeleme giriş sözcüklerinden sonra arkadaşlık teklifini de yaptık tabii. Ne var ki evlerinin önüne kadar gelmişiz. Olumsuz cevaptan sonra tekrar bakkalın önüne geldim. Kısa bir süre sonra ilerki köşeden bir karartı gözüktü. Geliyordu... Bizi pencereden gören annesi geliyordu.

Erdem Akyüz-İstanbul



A. Rıza Çakır



RAGIP ABİ "LÜTFÜ NÜN YAVUKLUSU"

yazan : Alpay OCAK
çizen : Alper OCAK

SON

köşeyi çizerken

3 TA NE LAHMACUN. 16 BARDAK ÇAY 43 BARDAK SU. 2 FISFIS JAGLER SIKTIIMI. KİM 500 MİLYAR İSTER"DE 8. SORUYA KADAR GELDİİMİ. 2 BARDAK KOLA İÇTİİMİ. ALPAYI FUTBOLDA 5-0 YENDİİMİ (PLAY STEYŞINDA). EVI BAŞTAN ASAA BOYADIIMIZI. 3 TANE ÇOKOMİLK YEDİİMİ. 2 TANE KOKOSTAR YEDİİMİ ORÇUNU (HALI SAHA TAKIMIMIZIN SOL AYAĞI) BURSAYA YOLLADIIMIZI (ARTIK TAKIMA YENİ Bİ ELEMAN ARIYORUZ.) OKANA (EN KÜÇÜK KARDEŞİM) YENİ ICQ NUMARASI ALDIIMI. BİLİYORMUYDUNUZ ? NE ? BİLMİYORMUSUNUZ ?. EE NAAPIYIM ? TAMAM BURDA KALABALIK ETMEYİN BAKIIM.BİTTİ.. DAALIN.

ŞİİR

ÇOK SEVERİM BEN ARIZA DERGİSİNİ
PASO GEZERİM MÜMİN DURMAZ SERGİSİNİ
LAVUK ORDA BURDA SERGİ AÇAR OH NE ALA
BAZEN MİSAFİRLİĞE GELİR BİZE SADIK PALA

HASAN ABİYİDE ÇOK SEVERİM LAKİN
ÇOK EFENDİ İNSAN. ÇOK SAKİN
TARAMA UÇUM BİTTİ DER ŞU DELİ GÖNLÜM
ADRESİM BELLİ KARA KAŞLIM KARA GÖZLÜM..

Icq: 36730908
email :alperocak@yahoo.com

Arıza Servisi

POSTA KOYANLAR

ROMULUS AXU • SALİM KIYAK
TUNÇ ERDOĞAN • HASAN TAHSİN
MUHSİN ÖZEKTAŞ • ANGELANIN KÜLÜ
ABDULLAH TERZİOĞLU • FATİH DEMİREL
MUSTAFA MURAT BOYACI • OLCAYTO-007
ABBASYOLCUMU • TUĞÇE SARUHAN
VELİBAYRAK • ERDİ BAYRAM
ERHAN TIĞLI • FETHİ KAHRAMAN

Selam.

Türkye'de o kadar arıza insan varken onlara tercümar olan bir derginin de olması ne kadar güzel bir şey değil mi? Ama herhalde Arıza'nın diğer dergilerden farkı mevcut arızaları su yüzüne çıkarması. Diğer medya kuruluşlarının birilerine yalakalık yapmak için ne hallere dönüştüğünü görünce insanın Arıza'dan başka bir şey okuması içinden gelmiyor. Evet durum böyle dostlar. Dun gelip yarın gideceğimiz şu dünyada haksızlıklara ve zulme isyan etmeye devam. Ta ki Azrail kapıyı tıklayıncaya kadar. Saygılarıma...

FATİH DEMİREL

Selam tüm arızalılara, nasılsınız?

İyi iyi sevindim. La bi haftada arızalanmayın be. Şaka şaka Allah herkese böyle arızalanmak nasib etsin. Neyse bu kadar Arıza-i Methiye'den sonra gelelim asıl mevzuya; Öncelikle envai çeşit yarışma çıkararak bizlerin duygularını hiçe sayan saygı değmez medya kuruluşlarına nefretlerimi sunuyorum. Bir de yarışmalarda adamı dövecek gibi soru sormazlar mı? İllet oldum inanın. Ya böyle işte Allah'tan haftada bir Arıza alıyoz da biraz kendimize geliyoz. Geçen hafta arkadaş Arızanın mail grubunun açıldığını söyleyince hemen atladım. Yani bu zor zamanlarımızda birbirimize yardımcı olmamız gerektiği inancındayım. Görüşmek üzere kendinize iyi bakın ey tüm ARIZA'lılar.

SALİM KIYAK

Tüm arızalılara selamlar...Arkadaşlar, bu gün eve gelip bilgisayarı kurcaladığımdaçok hoş şeylere rastladım... Amman Allah bozmasın...tıktık tık... şeytan kulağına... bi baktım hem grup üyesayımız artmış, coşmuş, hem de grubumuza kim dahil olmuşbiliyo musunuz? (bu soru da hayatta sorulabilecek eniğrenç sorudur... "biliyo musun" nerden bilsin, bilseniye anlatıyosun, hayret bişey...) herneyse uzatmıyımda söyliyim... (daha ne kadar uzatıcaksam çoksevdiğimiz, çizgilerine hayran olduğumuz, gözümüzün nuru, Arıza'nınkalbi, işte o çok sevdiğimiz SADIK PALAda artık aramızda...:) ama bitmediiiivaran ikiiiii...:)) :bir mail daha aldık ki, yeni çizerimiz Uğur Gürsoy'dagruba katılmak ister, o da bir kaç dakikadır grubadahil... Zaten sağolsun Barış Berkant uzun zamandıryalnız bırakmıyor bizi, harika di mi???Hadi, onlara başlarını şişirip gruptan kaçırana kadar"hoşgeldin" mailleri atalım:)

Hepiniz şimdilik hoşçakalın dostlarrr...

ANGELANIN KÜLÜ

Arıza Haftalık Tedaviniz

Aptal	**HASAN KAÇAN**
Salak	**FATİH KAÇAN**
Avanak	**SADIK PALA**
Hıyar	**MÜMİN DURMAZ**
Öküz	**TURGUT YILMAZ**
Denyo	**AHMET OKTAY BERBER**
Saloz	**ALPAY OCAK**
Beyinsiz	**ALPER OCAK**
Gerzek	**BARIŞ BERKANT**
Armut	**HAKAN ALPİN**
Manyak	**ÖZLEM ALPİN**
Şapşal	**ELİF AKTUĞ**
Angıt	**CEM SANCAR**
Bangaboz	**SEMRA ÇAN**
Kek	**UĞUR GÜRSOY**
Dangalak	**MEHMET ÇİÇEKYÜZLÜ**
Kafasız	**MEHMET EMİN**
Şalam-Şulam	**UĞURİKO-FİİO**

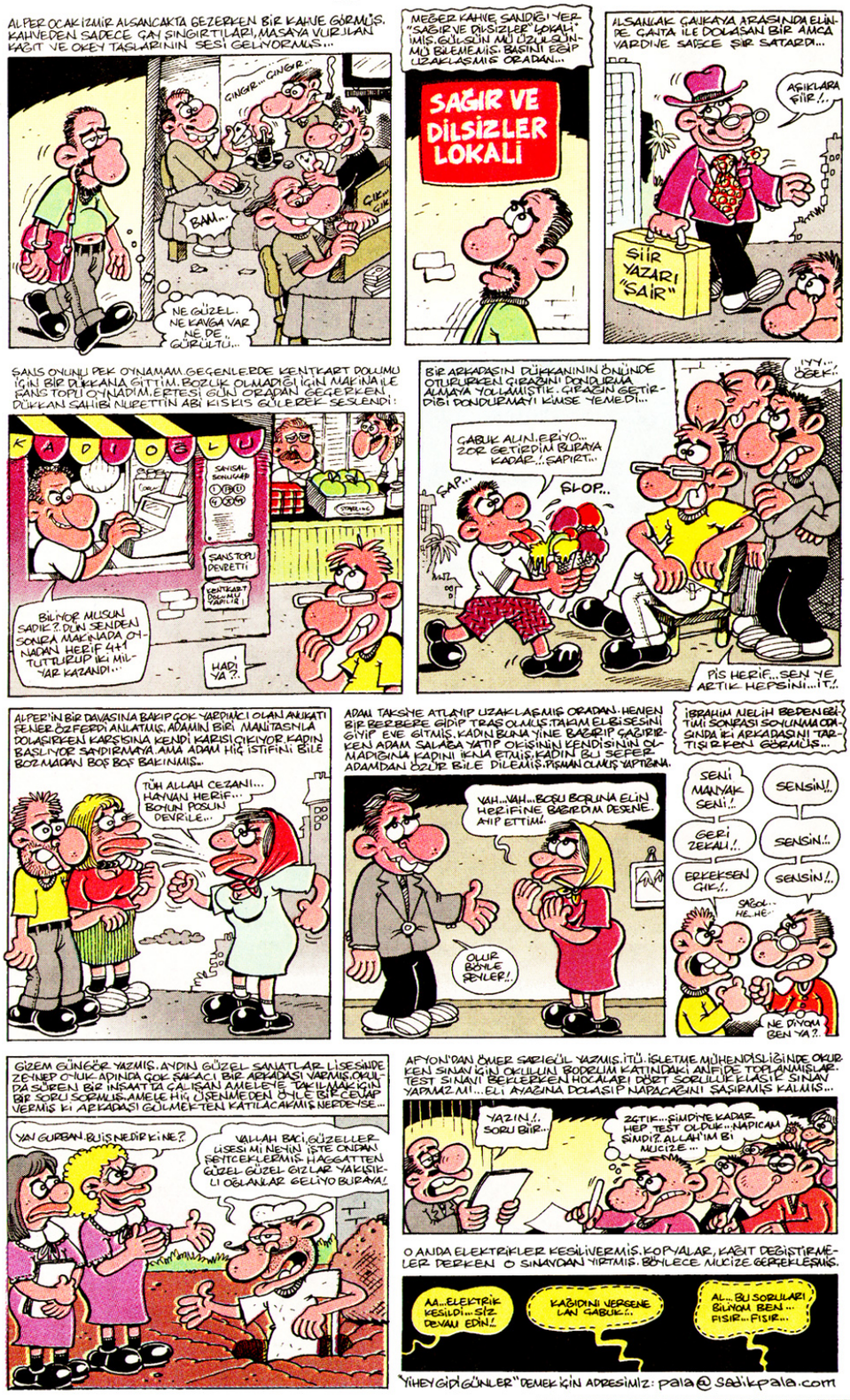
DİYALOG GAZETECİLİK SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Ali Teker
Teknik Müdür: Saim Güney • **Satış Müdürü:** Ömer Kuru
Satış Sorumlusu: Ramazan Çavış
Baskı: Diyalog • **Dağıtım:** Yaysa
Yenidoğan Mh. Bankalar Cd. Şenay Sk. No:2
Bayrampaşa-İstanbul
Tel: (0212) 612 2930 (pbx)
Fax: (0212) 612 19 03-61219 32-61219 44

www.ariza.gin.tr
arizaliyiz@yahoo.com

© Arıza'da yayınlanan yazı, karikatürler ve esprile izin alınmaksızın kulanılamaz

Sadık Pala "Yiheyy Gidi Günler"

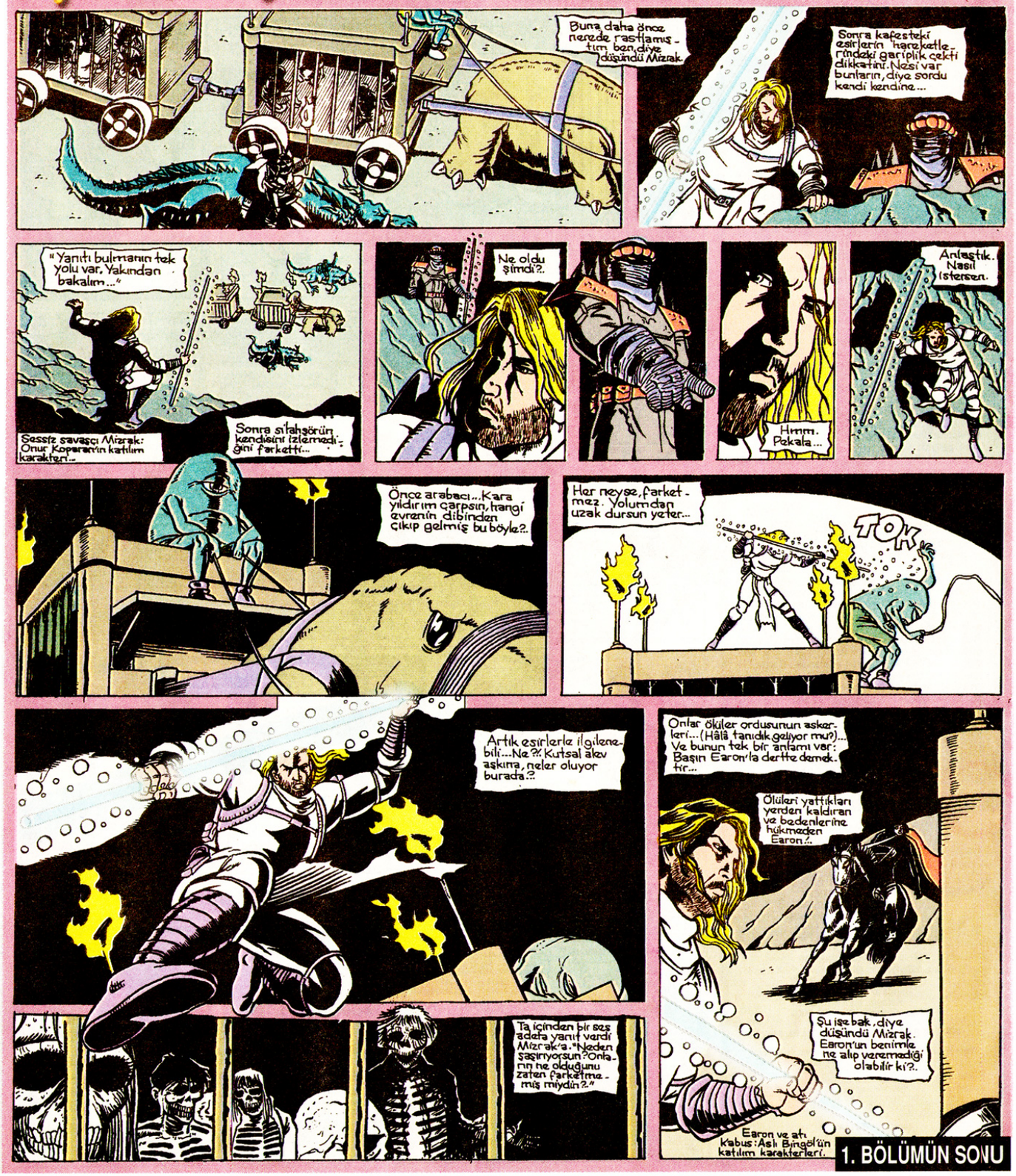
www.sadkpala.com



Efsaneviya

ÖZET: Öykümüz bir evrenin üç ayrı köşesinde değil, üç koca evrenin kesiştiği boyutlarda geçmektedir. Teknomagyalılar gelişmiş teknolojilerine büyü gücünün sonsuz imkanlarını katmak için Efsaneviya'ya geçiş yolu aramaktadırlar. Arcak tek başarabildikleri her iki evrene de geçit veren arada kalmış Araafiya'ya girebilmek olur. Bu arada yaklaşan tehlikeyi farkeden Efsaneviyalı Şamanlar küçük bir çocukken Teknomagya'daki dünyasından kaybolarak Efsaneviya'ya geçmiş olan genç Ha-Rum'u yetiştirmeye başlarlar. Ha-Rum ile aynı anda yola çıkan Effin Prens, kara büyülere alet edilen kız arkadaşı Gelincik'i aramaktadır. Sessiz savaşçı Mizrak ise Teknomagya'dan kaybolup kendini Efcaneviya'da bulan ikinci kişidir ve kader arkadaşı Ha-Rum'u aramaktadır. İki evrenin fetih ve bağımsızlık savaşının arasında kalan Araafiya'da ise Kral Yakut ülkesini ve krallığını ayakta tutmaya çalışmaktadır. Bu arada Teknomagya'nın amaçlarına alet olduğunun farkında bile değildir. Yardıma çağırdığı Sarmal Derinliklerin Büyücüsü Selin, hem kendi evreninin bütünlüğünü korumak için çabalamakta hem de Kral Yakut'un hasta amcasını hayatta tutmak için uğraş vermektedir. Başarısız olursa Teknomagya'nın teknolojisi ve Efsaneviya'nın fantastik güçleri arasında sıkışan Araafiya tehlikeli biçimde hiçliğe yaklaşacaktır.

ÇİZEN: HAKAN ALPİN
YAZAN: ÖZLEM ALPİN



1. BÖLÜMÜN SONU